

การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

อารีนา อีสามะ

สาขาวิชาออกแบบแฟชั่นและสิ่งทอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลศรีวิชัย
email: arena2521@hotmail.com

บทคัดย่อ

ผ้าทอเกาะยอ เป็นผ้าทอมือของชาวตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ที่มีสวดลายเป็นเอกลักษณ์และเป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานนับร้อยปี เป็นภูมิปัญญาไทยอันล้ำค่าที่ควรแก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ซึ่งในปัจจุบันได้มีการรวบรวมสมาชิกในตำบลเกาะยอ จัดตั้งเป็นกลุ่มอาชีพการทอผ้าที่กระตือรือร้นของชุมชนให้เป็นอาชีพเสริมรายได้พิเศษของครอบครัว โดยมีการเพิ่มผลผลิตเป็นผืนผ้าและหัตถกรรมจากผ้าทอออกจำหน่ายตามร้านค้าและแหล่งชุมชนใกล้เคียง แต่ผลผลิตดังกล่าวยังไม่เป็นที่รู้จักของกลุ่มชนโดยเฉพาะลูกค้าและผู้สนใจทั่วไปนัก อาจเนื่องมาจากข้อจำกัดและปัญหาเกี่ยวกับการออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ยังมีรูปแบบให้ผู้ที่พบเห็นได้เลือกไม่มากนัก และในการสร้างองค์ประกอบของการจัดวางสวดลายผืนผ้าบนผลิตภัณฑ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความแปลกใหม่ ความน่าสนใจและความต้องการของผู้บริโภค ผู้วิจัยจึงเห็นได้ว่า เป็นความจำเป็นเร่งด่วนที่ควรได้รับการพัฒนา คือ การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ เพื่อเป็นแนวทางในการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่หรืออบรมให้แก่ผู้ผลิตได้รับองค์ความรู้ ทักษะ วิธีการ และกระบวนการออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์ การวิจัยครั้งนี้จึงมีวัตถุประสงค์เพื่อออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ผลการวิจัยพบว่า รูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่ผู้วิจัยได้ออกแบบมี 8 รูปแบบ ๆ ละ 5 แบบ ได้แก่ กระเป๋าใส่นามบัตร กระเป๋าเก็บกุญแจ ชุดรองแก้วงานช้อน สมุดไดอารี กล่องใส่ทิชชู กระเป๋าใส่เหรียญ กระเป๋าถือของสตรี กระเป๋าใส่ทิชชู โดยมีการประยุกต์ใช้ไม้ไผ่ที่เป็นวัสดุในท้องถิ่นร่วมประกอบกับตัวผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ โดยมีข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยคือ ในด้านวัสดุและการผลิตจะต้องสามารถผลิตได้สะดวกคุ้มค่ากับการนำผ้าทอเกาะยอมาแปรรูปกับวัสดุอื่นที่มาประยุกต์ร่วมกันไม่ยาก และไม่ใช้เวลาหรือขั้นตอนในการผลิตมากเกินไป และมีข้อเสนอแนะในการวิจัยในครั้งต่อไปคือ ควรมีการศึกษาความคิดเห็นและความต้องการของกลุ่มผู้ผลิตและผู้บริโภคโดยมีการปรับเปลี่ยนและมีการศึกษาความคิดเห็นในผลิตภัณฑ์อื่น ณ ช่วงเวลาที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัยนิยม รวมถึงการทดลองตลาดเพื่อการส่งออกด้วย

คำสำคัญ: การออกแบบ, หัตถกรรม, ผ้าทอเกาะยอ

Design Handicraft Product from Koh Yo Woven Cloth at Muang District, Songkhla

Areena Esama

Program in Fashion and Textile Design, Faculty of Architecture, Rajamangala University of Technology Srivijaya
email: arena2521@hotmail.com

Abstract

Koh Yo woven cloth at Muang District, Songkhla pattern is unique and cultural heritage continued for hundreds of years. Thai wisdom is a precious asset that should be preserved. At present, the members of Koh Yo district set up a group of professional weaving loom of the community as a special income family. The production of cloth and handicrafts from woven fabrics has been increased by shops and nearby communities. But the product is not known by the people, especially customers and general interest, that may be due to the limitations and problems with the design of the product model is still available to the people who have not chosen a lot. And in creating the composition of the fabric pattern on the product, especially the novelty interest and consumer demand. Researchers can see that is an urgent need that should be developed Design Handicraft Product from Koh Yo woven cloth and a guideline for bringing research results to the public or training for knowledge producers, Skills, methods, and processes of product design. This research aims to a study to design a handicraft product from Koh Yo woven cloth. The research found that the pattern of handicraft products from Koh Yok we designed and developed into 8 products according to needs of the manufacturers and consumers as mentioned above 5 pattern : Business card bag, Key pocket, Spoon Set, Diary, Diary Box, Tissue Box, Coin bag, Women's Handbags, and Tissue bags, respectively. And would like to apply local bamboo material together with handicraft from Koh Yo woven cloth. The findings from this research are as follows, In terms of materials and production, it should be able to produce a good value for textile yarn processing with other materials that are not easy to apply together and do not take too much time or step to produce. In the next study, In the field of education, the opinions and needs of the producers and consumers are explored at one point that Consumers may have a trendsetting opinion. Designers and developers should make changes and study the opinions of other products at the time of change. And including market trials for export.

Keywords: Design, Handicraft Product, Koh Yo Woven Cloth

บทนำ

ผ้าทอเกาะยอ เป็นผ้าทอมือของชาวตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ซึ่งเป็นผ้าทอมือที่มีลวดลายเป็นเอกลักษณ์ เป็นมรดกทางศิลปวัฒนธรรมที่สืบทอดกันมาอย่างยาวนานนับร้อยปี ตั้งแต่สมัยกรุงธนบุรีจนถึงสมัยกรุงรัตนโกสินทร์ และเริ่มมีการฝึกสอน การทอด้วยกี่กระตุกครั้งแรกกันที่บริเวณวัดแหลมพ้อ หมู่ที่ 4 เกาะยอ ต่อมาจึงได้จัดตั้งโรงทอผ้าขึ้นที่บ้านสวนทุเรียนของนายยี แสงอรุณ ครูสอนทอผ้าคนสำคัญของชาวเกาะยอ ดังนั้น ผ้าทอเกาะยอจึงถือเป็นภูมิปัญญาไทยอันล้ำค่า ที่ควรแก่การอนุรักษ์สืบทอดต่อไป ซึ่งปัจจุบันได้มีการสืบทอดภูมิปัญญานี้จากรุ่นสู่รุ่นเกิดการรวมตัวกันเป็นกลุ่มทอผ้าทอเกาะยอขึ้น อาทิ กลุ่มแม่บ้านเกษตรกรทอผ้าทอเกาะยอ กลุ่มราชวดี กลุ่มดอกพิกุล และกลุ่มร่มไทร โดยมีรูปแบบการดำเนินงานเป็นคณะกรรมการดำเนินงาน มีการจัดซื้อวัสดุ อุปกรณ์ทอผ้า การผลิต จัดจำหน่าย จัดสรรผลกำไร

การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือ เป็นส่วนหนึ่งในสาขางานฝีมือ หัตถกรรม และการออกแบบ ซึ่งต้องอาศัยกระบวนการออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้าทอมือ ซึ่งในปัจจุบันได้มีการรวบรวมสมาชิกในตำบลเกาะยอ จัดตั้งเป็นกลุ่มอาชีพการทอผ้าที่กระตุกของชุมชนให้เป็นอาชีพเสริมรายได้พิเศษของครอบครัว โดยมีการเพิ่มผลผลิตออกจำหน่ายตามร้านค้าและแหล่งชุมชนใกล้เคียง แต่ผลผลิตดังกล่าวยังไม่เป็นที่รู้จักของกลุ่มชนโดยเฉพาะลูกค้าและผู้สนใจทั่วไป เนื่องจากมีการเน้นการผลิตเป็นผ้าผืนทั้งผ้าพื้นและผ้าลาย ซึ่งนอกจากจะมีการนำผ้ามาตัดเย็บเป็นเสื้อผ้าและเครื่องแต่งกายแล้ว ก็ยังมีการนำผืนผ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลิตภัณฑ์หรืองานหัตถกรรมอื่น ๆ เช่น หมอนอิง กระเป๋า ยาม แต่ยังไม่เป็นที่แพร่หลายและเป็นที่รู้จักมากนัก อาจเนื่องมาจากข้อจำกัดและปัญหาเกี่ยวกับการออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์ที่ยังมีรูปแบบให้ผู้พบเห็นได้เลือกไม่มากนัก และในการสร้างองค์ประกอบของการจัดวางลวดลายผืนผ้าบนผลิตภัณฑ์ โดยเฉพาะอย่างยิ่งความแปลกใหม่ ความน่าสนใจและความต้องการของผู้บริโภค ซึ่งกลุ่มผู้ผลิตยังคงใช้รูปแบบเดิมที่ลอกเลียนแบบจากผลิตภัณฑ์ของแหล่งผลิตอื่นซ้ำๆ กัน จึงทำให้ผลิตภัณฑ์ไม่มีเอกลักษณ์เป็นของตนเอง ซึ่งหากมีการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์ที่หลากหลาย มีองค์ประกอบศิลป์ในการจัดวางรูปแบบ ลวดลาย สี สัน และพื้นที่ว่าง บนผลิตภัณฑ์ จะยิ่งเป็นการเพิ่มคุณค่าเป็นเอกลักษณ์ของผลิตภัณฑ์ชุมชนเกาะยอ สร้างความแปลกใหม่และเป็นที่น่าสนใจของผู้บริโภค ส่งผลให้เพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์มากยิ่งขึ้นตามไปด้วย

จากความสำคัญและที่มาของปัญหาที่ทำการวิจัยจะเห็นได้ว่า เป็นความจำเป็นเร่งด่วนที่ควรได้รับการพัฒนา คือ การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เพื่อเป็นแนวทางในนำผลการวิจัยไปเผยแพร่หรืออบรมให้แก่ผู้ผลิตได้รับองค์ความรู้ ทักษะ วิธีการและกระบวนการออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์ ทำให้สามารถนำทฤษฎีหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นเมือง ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีของสีและการใช้มาใช้ในการจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์อย่างสวยงามเหมาะสม มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสร้างผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือให้มีรูปแบบที่หลากหลายมากขึ้น ซึ่งการพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือ เพื่อให้ได้ผลการวิจัยที่เป็นรูปธรรม ช่วยแก้ปัญหา พัฒนา และส่งเสริมกระบวนการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือให้มีศักยภาพสูงขึ้น เป็นที่นิยมของผู้บริโภค ส่งผลให้กลุ่มผู้ผลิตในชุมชนมีรายได้เพิ่มสูงขึ้น ตลอดจนช่วยอนุรักษ์สืบสานภูมิปัญญาท้องถิ่นให้ยั่งยืน

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

เพื่อออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ขอบเขตของการวิจัย

การวิจัยนี้ เป็นการวิจัยประยุกต์เชิงปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม โดยมุ่งศึกษารวบรวมความต้องการกลุ่มผู้ผลิตในตำบลเกาะยอที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ผู้การออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอรูปแบบใหม่ตามที่ชุมชนเกาะยอและผู้บริโภคต้องการ เน้นการวิจัยประยุกต์เชิงปฏิบัติแบบมีส่วนร่วม โดยกำหนดขอบเขตด้านเนื้อหา ดังนี้

1. รูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอดั้งเดิมที่ปรากฏอยู่ในตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา
2. รูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่คณะผู้วิจัยออกแบบเป็นลักษณะรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอใหม่ ประเภทเคหะสิ่งทอ ประเภทของใช้ และประเภทของชำร่วย
3. วิธีการและกระบวนการออกแบบรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ยึดหลักตามทฤษฎีหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นเมือง ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์ และทฤษฎีของสีและการใช้ เป็นแนวทางในการออกแบบให้เกิดลักษณะรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอใหม่

4. การปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วมจะใช้กลุ่มผู้ผลิตในชุมชนตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ได้แก่ กลุ่มผ้าทอ ร่มไทร

กรอบแนวความคิดของการวิจัย

การออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา เป็นงานวิจัยประยุกต์เชิงปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม คณะผู้วิจัยมีความมุ่งมั่นในการออกแบบรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอตามความต้องการของกลุ่มผู้ผลิตในชุมชนเกาะยอ ให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการสร้างรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอได้อย่างมีคุณภาพและเป็นเอกลักษณ์เฉพาะท้องถิ่น เพื่อเป็นแนวทางในการนำผลการวิจัยไปเผยแพร่สู่ชุมชนโดยการบรรยายให้ความรู้เสนอแนะและลงมือปฏิบัติการจริงแบบมีส่วนร่วม เพื่อให้ผู้ผลิตได้รับองค์ความรู้ ทักษะ วิธีการและกระบวนการออกแบบลวดลาย โดยการนำองค์ความรู้ แนวคิดเกี่ยวกับทฤษฎีที่สัมพันธ์กับการออกแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอมือ ได้แก่ ทฤษฎีหลักการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นเมืองมาใช้เป็นพื้นฐานในการออกแบบรูปแบบหัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ทฤษฎีการจัดองค์ประกอบศิลป์มาใช้ในการจัดวางลวดลายบนผลิตภัณฑ์ และทฤษฎีของสีและการเลือกใช้ผ้าทอมาประกอบผลิตภัณฑ์ และพื้นฐานชุมชนของกลุ่มผู้ผลิตผ้าทอเกาะยอในชุมชนตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

ระเบียบวิธีวิจัย

ประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ กลุ่มผ้าทอร่มไทร ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา และผู้บริโภคผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย ได้แก่ เทปบันทึกเสียงและกล้องถ่ายรูป

การเก็บรวบรวมข้อมูล

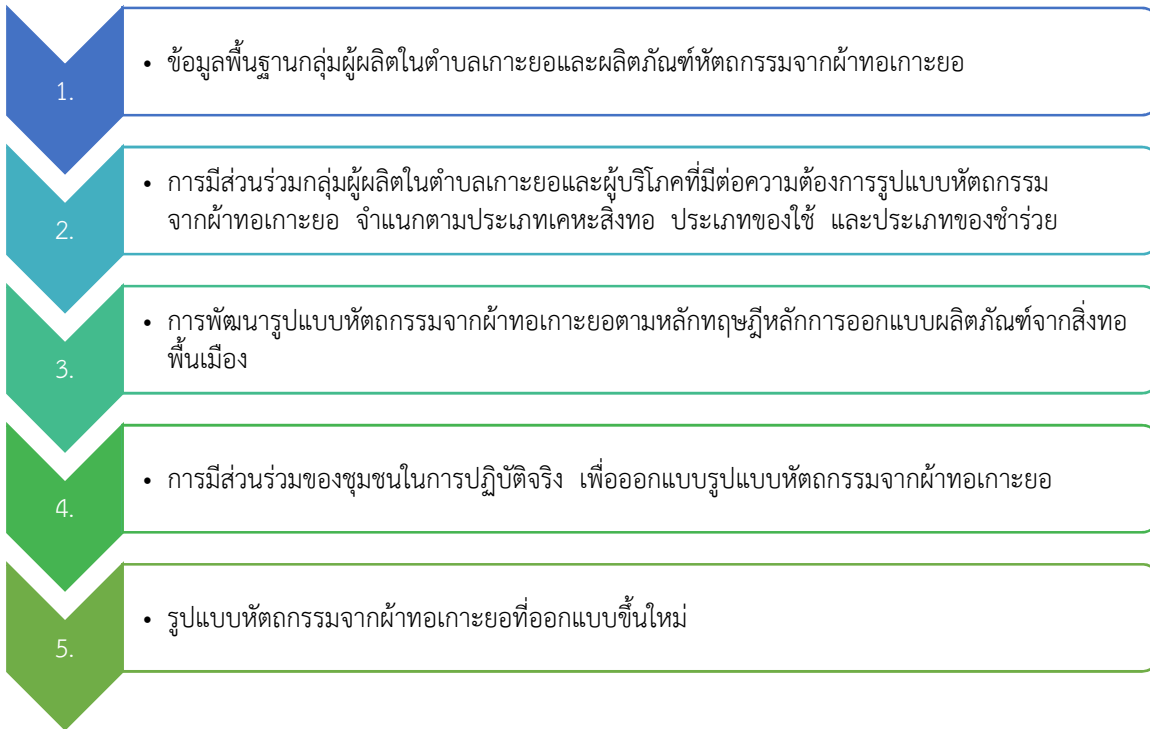
1. ศึกษาและรวบรวมรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ จากเอกสาร ตำรา นิตยสาร และอินเทอร์เน็ต ตลอดจนสอบถามจากปราชญ์ชาวบ้านในการทำผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอของชุมชนและบุคคลที่เกี่ยวข้องกับกลุ่มผู้ผลิตและผลงานการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ และพูดคุยสอบถามกับผู้รู้และบุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอโดยตรง โดยการสัมภาษณ์ขั้นต้นอย่างไม่เป็นทางการ เพื่อสอบถามถึงปัญหาต่าง ๆ ที่พบเห็นและประสบปัญหาเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ จากการศึกษาและรวบรวมข้อมูล และสัมภาษณ์ผู้รู้และผู้เกี่ยวข้อง ทำให้ทราบถึงลักษณะรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ แล้วเชื่อมโยงองค์ความรู้ แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอพื้นเมือง และทฤษฎีที่สัมพันธ์กับการออกแบบรูปแบบสิ่งทอพื้นเมือง สถานภาพของชุมชน

2. การศึกษาเพื่อจัดระบบและประเด็นตามกรอบแนวคิด ดังภาพที่ 1

3. การปฏิบัติการแบบมีส่วนร่วม โดยมีวิทยากรผู้ทรงคุณวุฒิและคณะคณะผู้วิจัยให้ความรู้และข้อเสนอแนะด้วยการบรรยาย สาธิตและร่วมกันปฏิบัติการจริง โดยร่วมกันวางแผน แลกเปลี่ยนเรียนรู้ การบรรยายและสาธิตการออกแบบรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ โดยนำทฤษฎีที่สัมพันธ์มาใช้ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สิ่งทอ และการลงมือปฏิบัติการจริงโดยคณะผู้วิจัย วิทยากร และกลุ่มผู้ผลิตลงมือปฏิบัติการร่วมกัน จนได้รูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่เป็นเอกลักษณ์ชุมชน

4. สรุปผลการวิจัยพร้อมให้ข้อเสนอแนะ

5. นำเสนอผลการวิจัย และรายงานการวิจัยฉบับสมบูรณ์ พร้อมทั้งพิมพ์เป็นเอกสารเผยแพร่ต่อไป

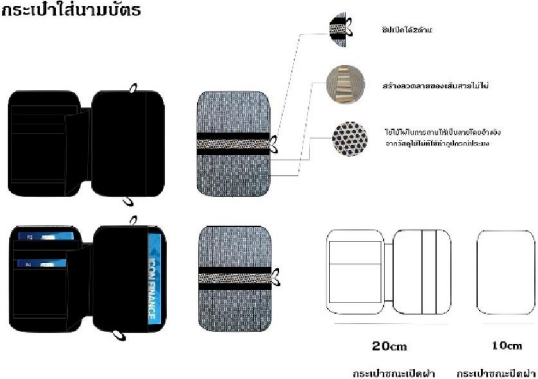


ภาพที่ 1 ขั้นตอนการดำเนินการวิจัย

ผลการวิจัย

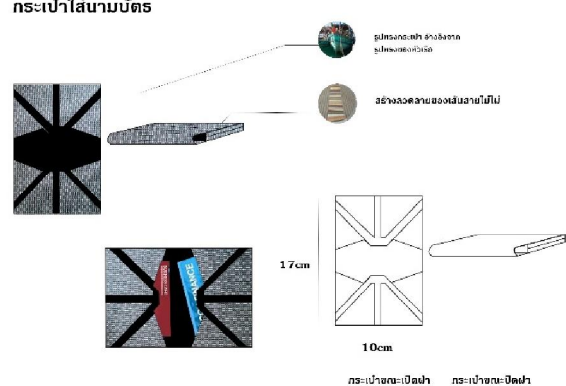
ผลการวิจัยพบว่า ผู้ผลิตและผู้บริโภคมีความต้องการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอให้เป็นกระเป๋าใส่นามบัตรมากที่สุด รองลงมาคือ กระเป๋าเก็บกุญแจ ชุดรองแก้วงานช้อน สมุดไดอารี่ กล่องใส่ทิชชูแบบม้วน กระเป๋าใส่เหรียญ กระเป๋าถือของสตรี กระเป๋าใส่ทิชชูแบบเหลี่ยม และต้องการประยุกต์ใช้ไม้ไผ่ที่เป็นวัสดุในท้องถิ่นร่วมประกอบกับตัวผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ รูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่ผู้วิจัยได้ออกแบบและพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์มี 8 รูปแบบตามความต้องการของผู้ผลิตและผู้บริโภคดังที่กล่าวมาแล้ว รูปแบบละ 5 แบบ ดังต่อไปนี้

กระเป๋าใส่นามบัตร

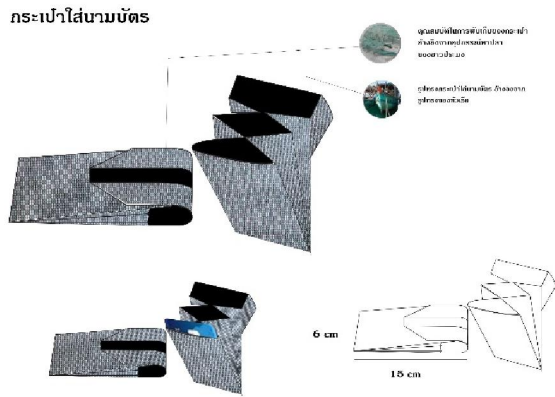


แบบที่ 1

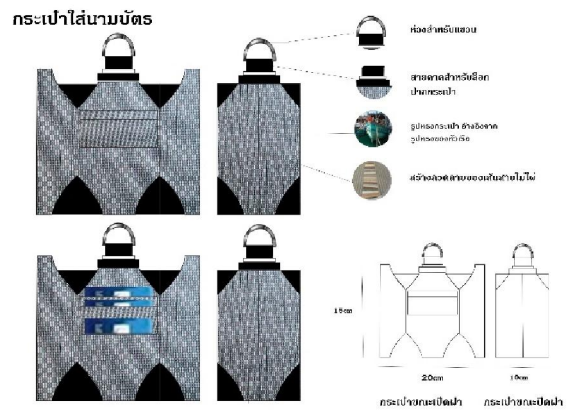
กระเป๋าใส่นามบัตร



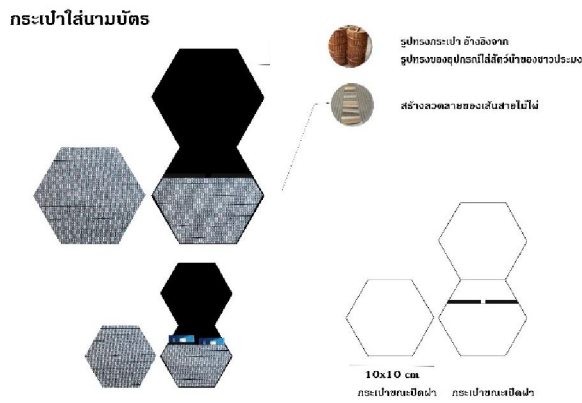
แบบที่ 2



แบบที่ 3

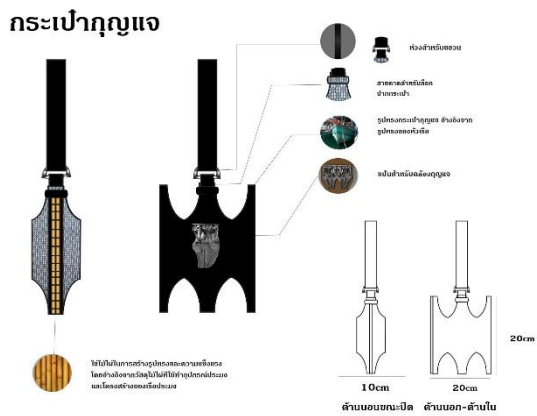


แบบที่ 4

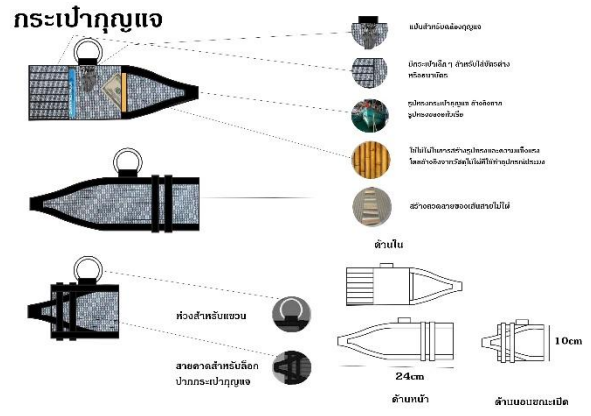


แบบที่ 5

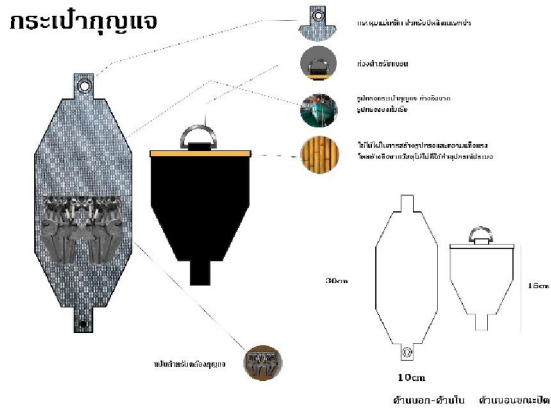
ภาพที่ 2 รูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าสี่เหลี่ยมจัตุรัส



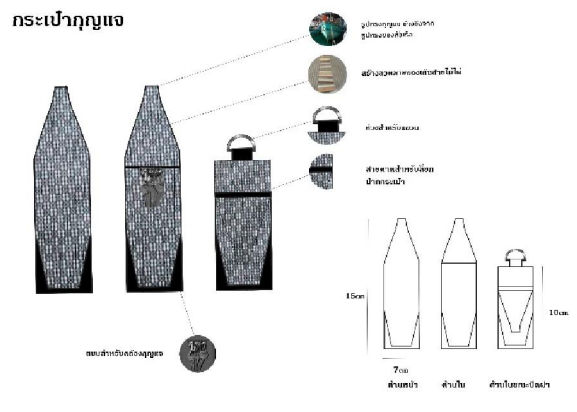
แบบที่ 1



แบบที่ 2



แบบที่ 3

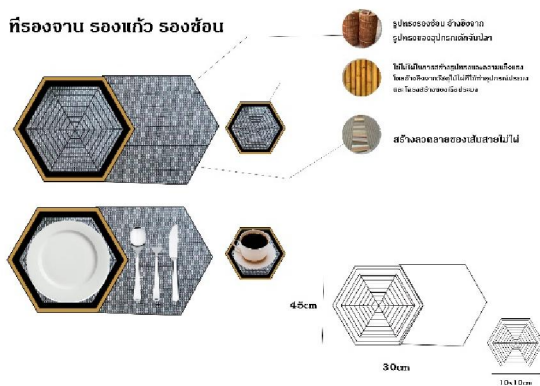


แบบที่ 4

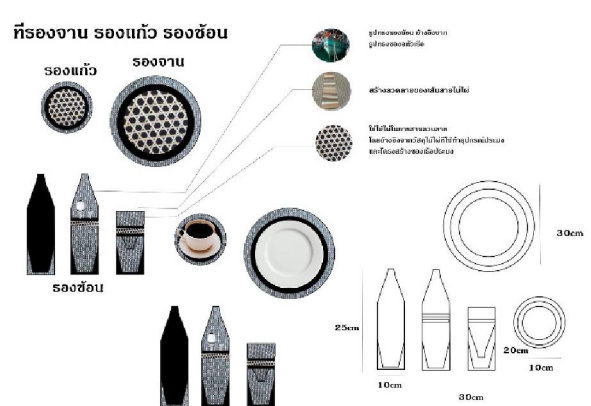


แบบที่ 5

ภาพที่ 3 รูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป่าเก็บกัญแจ

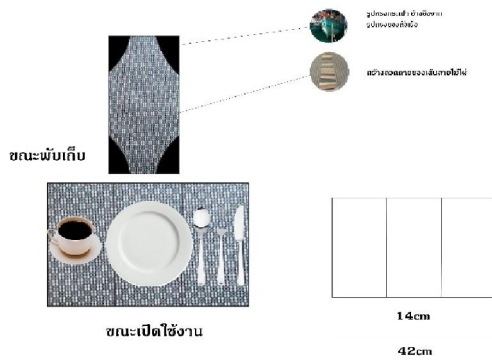


แบบที่ 1



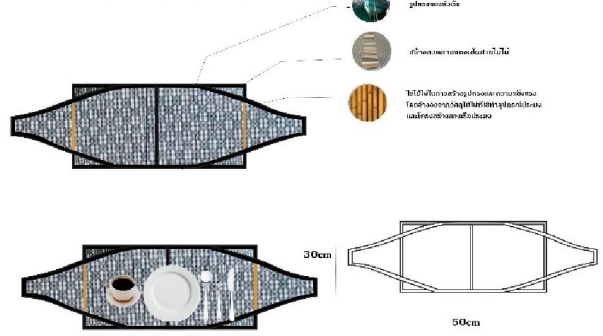
แบบที่ 2

ที่รองจาน รองแก้ว รองช้อน



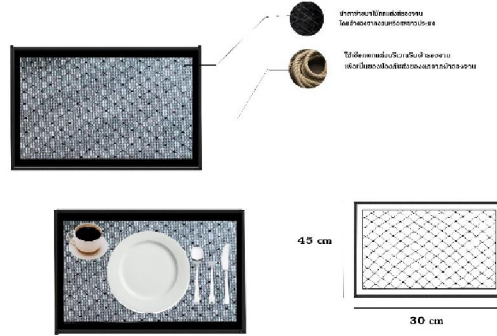
แบบที่ 3

ที่รองจาน รองแก้ว รองช้อน



แบบที่ 4

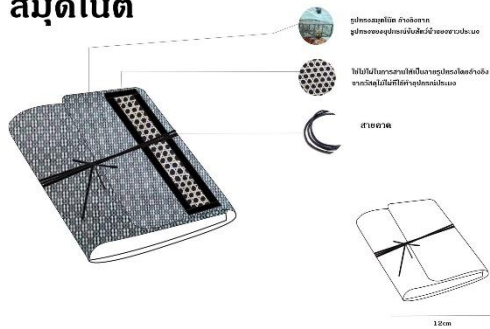
ที่รองจาน รองแก้ว รองช้อน



แบบที่ 5

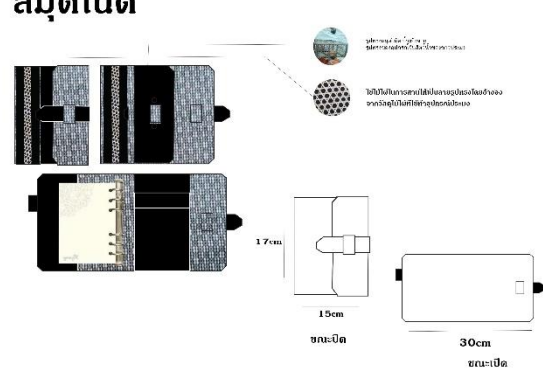
ภาพที่ 4 รูปแบบผลิตภัณฑ์ชุดรองแก้วจานช้อน

สมุดโน้ต

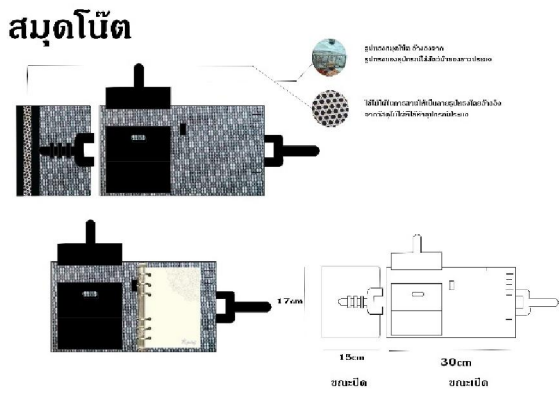


แบบที่ 1

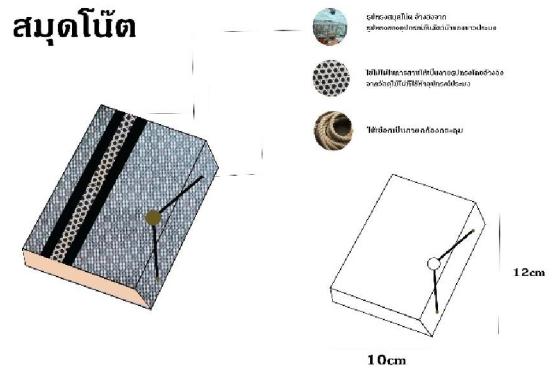
สมุดโน้ต



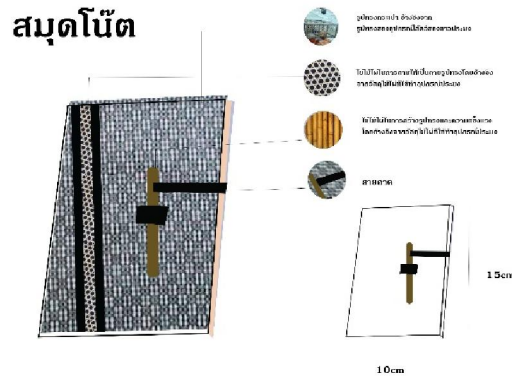
แบบที่ 2



แบบที่ 3

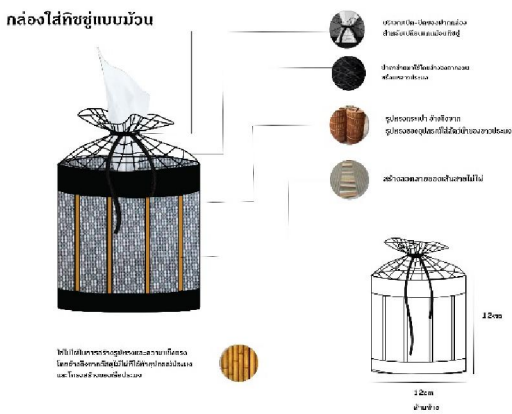


แบบที่ 4



แบบที่ 5

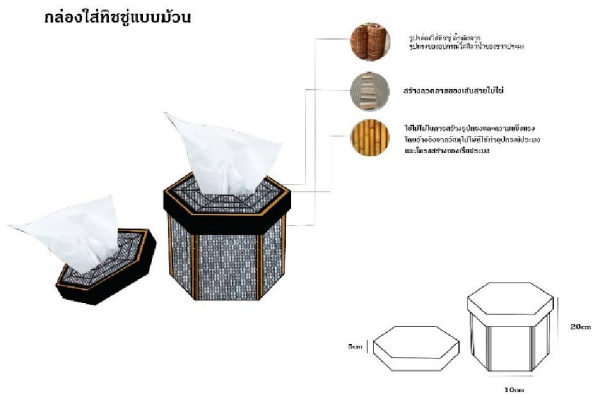
ภาพที่ 5 รูปแบบผลิตภัณฑ์สมุดไดอารี่



แบบที่ 1



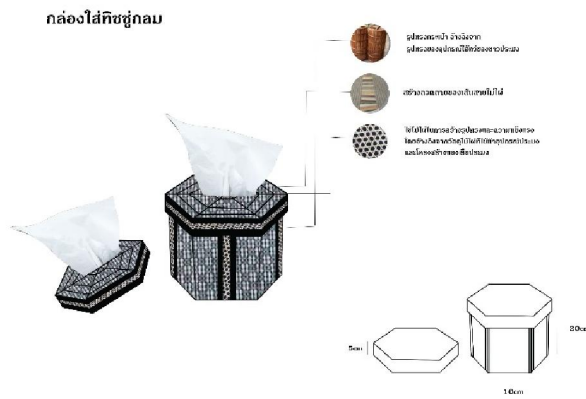
แบบที่ 2



แบบที่ 3

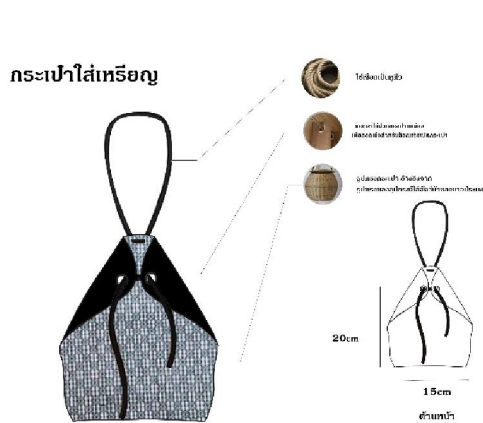


แบบที่ 4

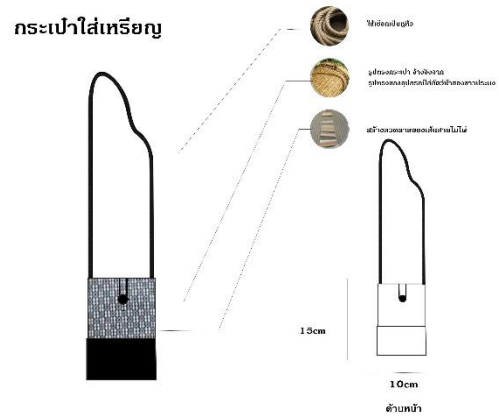


แบบที่ 5

ภาพที่ 6 รูปแบบผลิตภัณฑ์กล่องใส่ทิชชูแบบม้วน



แบบที่ 1



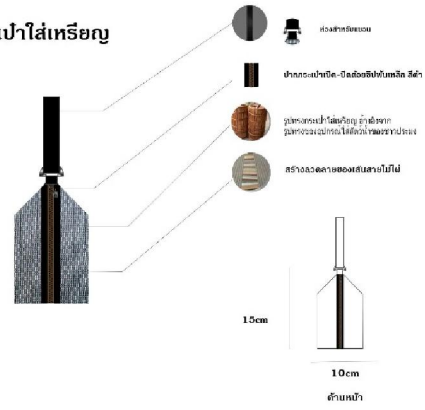
แบบที่ 2

กระเป๋าสีไทรียญ



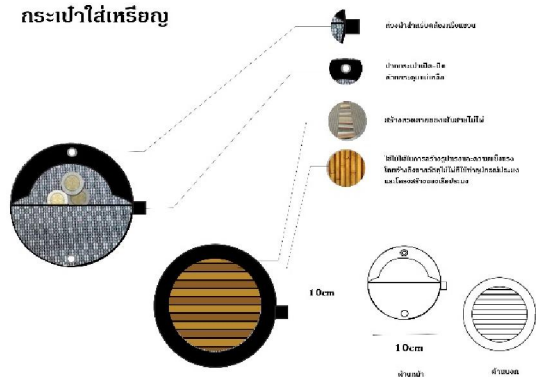
แบบที่ 3

กระเป๋าสีไทรียญ



แบบที่ 4

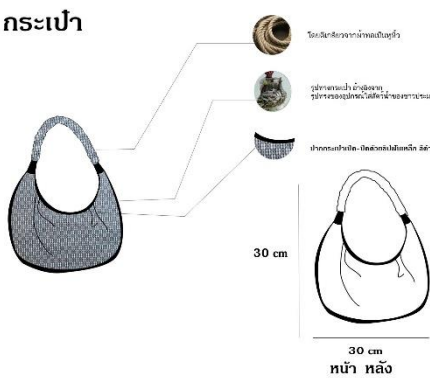
กระเป๋าสีไทรียญ



แบบที่ 5

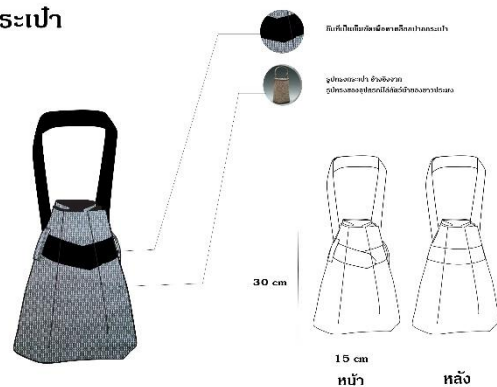
ภาพที่ 7 รูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋าสีไทรียญ

กระเป๋าสีไทรียญ

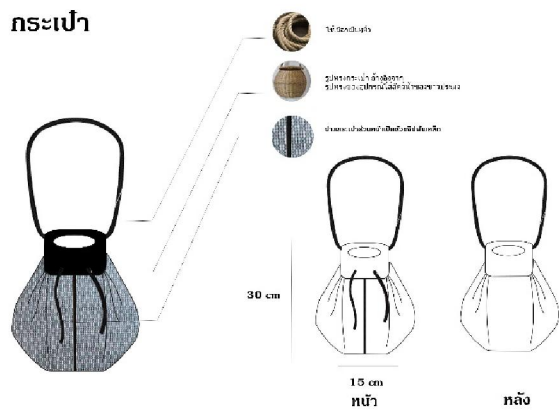


แบบที่ 1

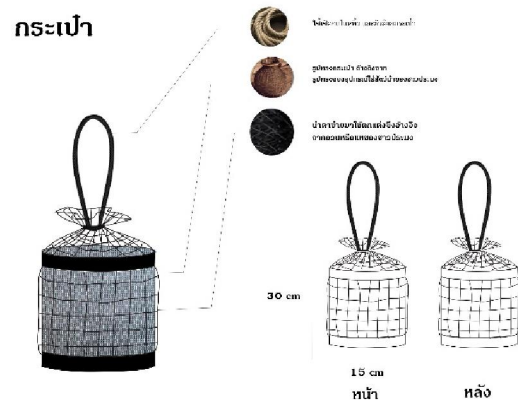
กระเป๋าสีไทรียญ



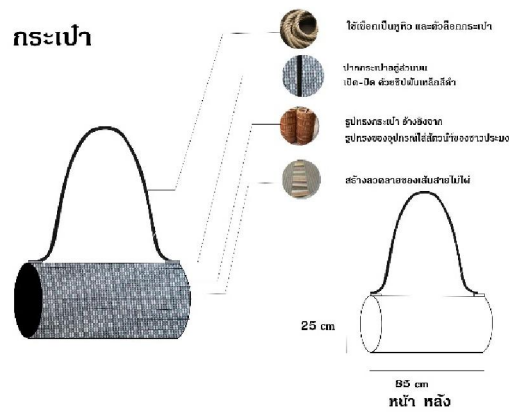
แบบที่ 2



แบบที่ 3

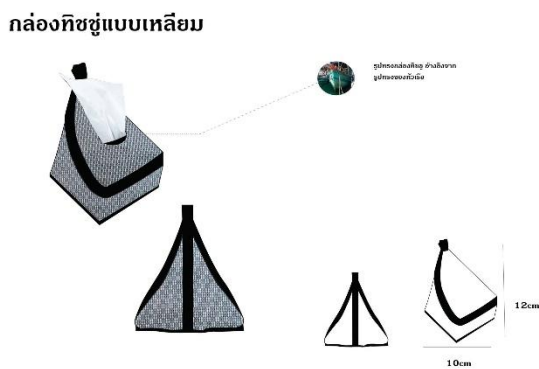


แบบที่ 4

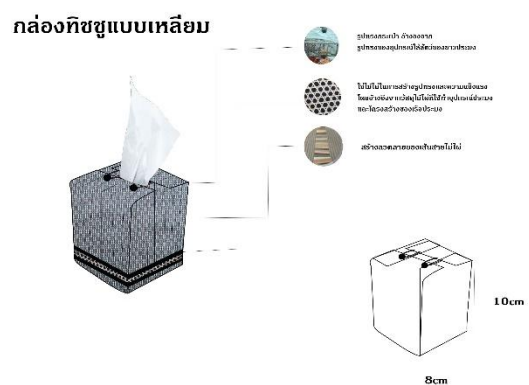


แบบที่ 5

ภาพที่ 8 รูปแบบผลิตภัณฑ์กระเป๋มือของสตรี

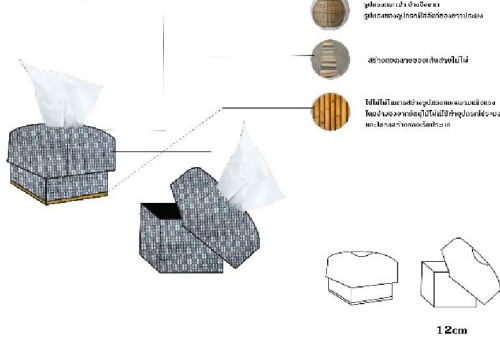


แบบที่ 1



แบบที่ 2

กล่องทิชชูแบบเหลี่ยม



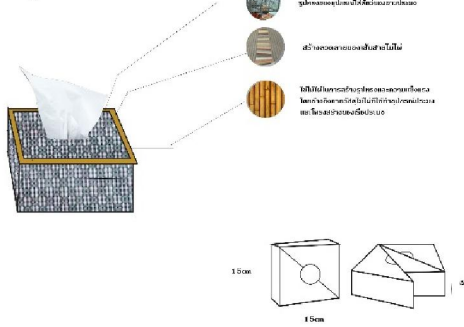
แบบที่ 3

กล่องทิชชูแบบเหลี่ยม



แบบที่ 4

กล่องทิชชูแบบเหลี่ยม



แบบที่ 5

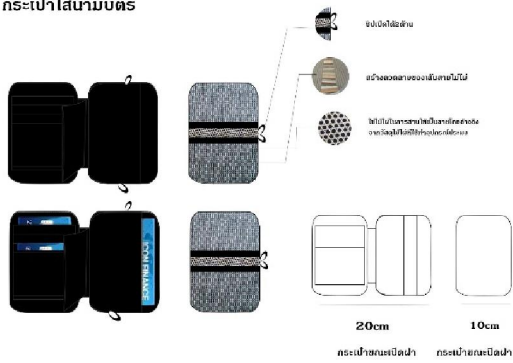
ภาพที่ 9 รูปแบบผลิตภัณฑ์กระดาษใส่ทิชชูแบบเหลี่ยม

สรุปและอภิปรายผล

จากผลการศึกษาความต้องการพัฒนารูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอของผู้ผลิตนั้น ส่วนใหญ่ต้องการรูปแบบผลิตภัณฑ์ประเภทของใช้และประเภทของชำร่วย ทั้งนี้อาจเป็นเพราะทั้งผู้ผลิตและผู้บริโภคเห็นว่า ผ้าทอเกาะยอเหมาะสำหรับการนำมาทำเป็นผลิตภัณฑ์ประเภทของใช้และของชำร่วย ซึ่งจะเป็นสินค้าที่ตอบสนองต่ออุปสงค์และอุปทาน โดยรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่ผู้วิจัยได้ออกแบบมี 8 รูปแบบ ๆ ละ 5 แบบ ได้แก่ กระเป๋าใส่นามบัตร กระเป๋าเก็บกุญแจ ชุดรองแก้วงานช้อน สมุดไดอารี กล่องใส่ทิชชู กระเป๋าใส่เหรียญ กระเป๋าถือของสตรี กระเป๋าใส่ทิชชู โดยมีการประยุกต์ใช้ไม้ไผ่ที่เป็นวัสดุในท้องถิ่นร่วมประกอบกับตัวผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ

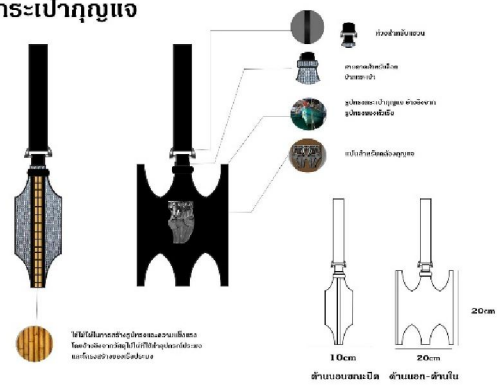
ทั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการสำรวจความพึงพอใจของกลุ่มผู้ผลิตในตำบลเกาะยอที่มีต่อรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอ ตำบลเกาะยอ อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา ที่ออกแบบรูปแบบใหม่ จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตพบว่า กลุ่มผู้ผลิตส่วนใหญ่ชอบรูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอมากที่สุด ดังนี้ กระเป๋าใส่นามบัตรรูปแบบที่ 1 กระเป๋าเก็บกุญแจรูปแบบที่ 1 ชุดรองแก้วงานช้อนรูปแบบที่ 2 สมุดไดอารีรูปแบบที่ 1 กล่องใส่ทิชชูรูปแบบที่ 3 กระเป๋าใส่เหรียญรูปแบบที่ 4 กระเป๋าถือของสตรีรูปแบบที่ 1 และ กระเป๋าใส่ทิชชูรูปแบบที่ 1 ดังภาพที่ 10 ทั้งนี้อาจเป็นเพราะการออกแบบผลิตภัณฑ์และการวางลวดลายผ้าบนตำแหน่งการตัดเย็บมีความเหมาะสม สวยงาม และเหมาะสมกับวาระโอกาสการนำไปใช้

กระเป๋าใส่นามบัตร



กระเป๋าใส่นามบัตรรูปแบบที่ 1

กระเป๋ากุญแจ



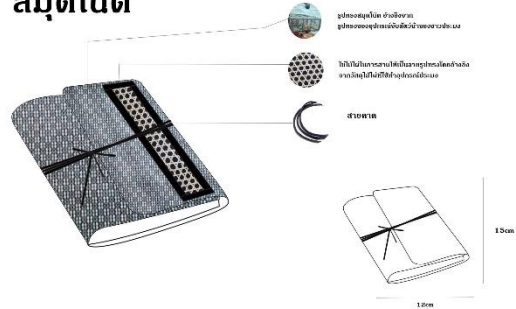
กระเป๋าเก็บกุญแจรูปแบบที่ 1

เครื่องงาน รองแก้ว รองช้อน



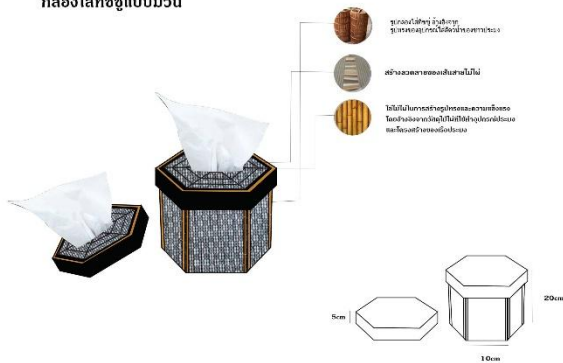
ชุดรองแก้วงานช้อนรูปแบบที่ 2

สมุดโน้ต



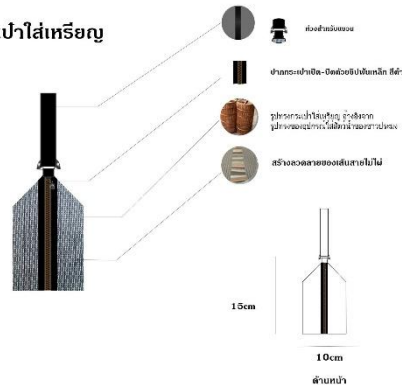
สมุดไดอารี่รูปแบบที่ 1

กล่องใส่ทิชชูแบบม้วน



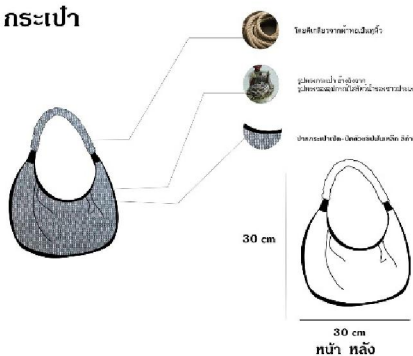
กล่องใส่ทิชชูรูปแบบที่ 3

กระเป๋าใส่เหรียญ



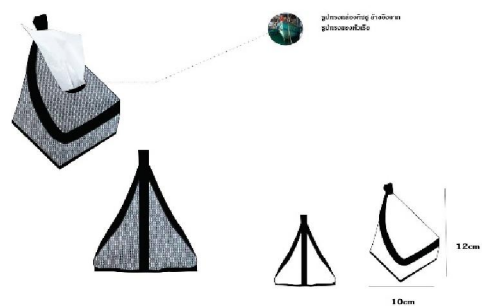
กระเป๋าใส่เหรียญรูปแบบที่ 4

กระเป๋า



กระเป๋าลือของสตรีรูปแบบที่ 1

กล่องทิชชูแบบเหลี่ยม



กระเป๋าใส่ทิชชูรูปแบบที่ 1

ภาพที่ 10 รูปแบบผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าทอเกาะยอที่ได้รับความนิยมมากที่สุดเป็นอันดับแรก

ข้อเสนอแนะ

ข้อเสนอแนะที่ได้จากการวิจัยคือ ในด้านวัสดุและการผลิตจะต้องสามารถผลิตได้สะดวกคุ้มค่างับการนำผ้าทอเกาะยอมาแปรรูปกับวัสดุอื่นที่มาประยุกต์ร่วมกันไม่ยาก และไม่ใช้เวลาหรือขั้นตอนในการผลิตมากเกินไป และมีข้อเสนอแนะในการวิจัยในครั้งต่อไปคือ ควรมีการศึกษาความคิดเห็นและความต้องการของกลุ่มผู้ผลิตและผู้บริโภคโดยมีการปรับเปลี่ยนและมีการศึกษาความคิดเห็นในผลิตภัณฑ์อื่น ณ ช่วงเวลาที่เปลี่ยนไปตามยุคสมัยนิยม รวมถึงการทดลองตลาดเพื่อการส่งออกด้วย

เอกสารอ้างอิง

- จารุพร มีทรัพย์ทอง. (2550). ศึกษาสภาพปัญหาและความต้องการพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าทอพื้นบ้าน : กรณีศึกษากลุ่มสตรีทอผ้าบ้าน
 ก้างปลา ตำบลชัยพฤกษ์ อำเภอเมือง จังหวัดเลย. คณะวิทยาการจัดการ มหาวิทยาลัยราชภัฏเลย.
- ดวงพร ตั้งวงศ์. (2554). การพัฒนาผลิตภัณฑ์หัตถกรรมจากผ้าพื้นเมืองไทยทรงดำ อำเภอเขาย้อย จังหวัดเพชรบุรี. วิทยานิพนธ์
 มหามบัณฑิต มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- เทียนชัย ตั้งพรประเสริฐ. (2542). องค์ประกอบศิลป์ 1. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- ประเสริฐ ศีลรัตน. (2536). ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพฯ: โอเดียนสโตร์.
- มาลินี ฤาษุดกุล. (2551). รายงานการวิจัยศักยภาพการพัฒนาและออกแบบผลิตภัณฑ์ ผ้าพื้นเมือง กรณีศึกษากลุ่มสตรี บ้าน
 ตำแย อำเภอม่วงสามสิบ จังหวัดอุบลราชธานี. มหาวิทยาลัยราชภัฏอุบลราชธานี.
- รุ่งทิพย์ ลุยเลา. (2551). การพัฒนาคุณภาพและรูปแบบของสิ่งทอพื้นเมือง. มปท.
- อ้อยทิพย์ เกตุอม และคณะ. (2551). การพัฒนาผลิตภัณฑ์ผ้าไหมหางกระรอก. สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย (สกว.)
 มหาวิทยาลัยราชภัฏนครราชสีมา.